

Association Théâtre du Passeur

Projet artistique et culturel 2024-2027

théâtre du passeur - 88 rue de la rivière 72 000 LE MANS
theatredupasseur@orange.fr - 02 43 76 65 82 - www.theatredupasseur.fr
Licences N°2 et 3 : PLATESV-R-2021-009396-009397- Siret n° : 417 532 777 00030 - code APE :9001Z



Sommaire :

- Philosophie générale / Valeurs et principes du projet artistique..... p. 3 à 4
- Un lieu de programmation identifié patrimoine littéraire et oral..... p. 5 à 7
- Un lieu de recherche de nouvelles esthétiques
à partir du patrimoine oral et du patrimoine littéraire p. 8 à 10
- Être un lieu de rencontre, de partage et de transmission pour tous..... P. 11 à 12



Depuis 19 ans, le théâtre est dirigé par des artistes professionnels et amateurs.

Jacky Boiron et Patrice Connard co-fondateurs du lieu, ont toujours eu pour conviction qu'il ne s'agit pas juste d'interpréter, mais d'incarner. L'image ci-contre (affichée à l'accueil du théâtre depuis le début de l'aventure) résume cette idée: manger du texte !



En 2017 Jacky Boiron transmet le théâtre à Marie Strehaiano (cette transmission s'est opérée sur 3 ans). Forte de cet héritage, Marie perpétue le projet, sorte de route vers le plaisir des autres et le sien. Elle continue à développer ce que Jacky Boiron et Patrice Connard ont entamé, c'est à dire, maintenir un lieu qui veut rendre vivante l'écriture de l'auteur et faire que le spectateur soit au plus près de cet auteur.

Choix du logo : un chien ?
En hommage à la photo de Elliott Erwitt.



Un petit théâtre à côté de grands théâtres ,
sans doute un petit chien à côté d'un grand
chien et d'un grand humain.
il n'y a pas de petit ou de grand public.
chien cabot pas cabotin

Le théâtre du Passeur, un « lieu-outil » pour
les artistes au service de l'auteur pour les
spectateurs.

Jacky Boiron et Marie Strehaiano se re-
trouvent autour des mots du poète Jim
Morrison :
Le théâtre comme une « Soul kitchen »

*"Let me sleep all night in your soul kitchen
Warm my mind near your gentle stove
Turn me out and I'll wander, baby
Stumblin' in the neon groves"*

*"Laisse-moi dormir toute la nuit dans la cuisine de ton âme
Me réchauffer l'esprit à ton aimable fourneau
Laisse-moi dehors et j'irai errer,
En trébuchant dans les bosquet de néons"*

Lexique du Passeur :

E L O G E D E L A L E N T E U R

Artisanat - Ethique - Proche - **Poésie** - Mots - Livre - Petit - De poche - Femmes - Paris - Ancien
Passer - Discuter - Rencontrer - **Oralité** - Mémoire - Facile - Rue - Voisin - Transports - Tous âges
Authenticité - **Hommes** - **Écrin** - **Patrimoine** - **Accessibilité** - **Uniques** - **Poussettes** - **Bébés** - **Outil**
Chaleureux - **complicité** - Écriture - **Artiste** - Auteur - Partage - Engagement - humanisme
accueil - Environnement - Durabilité - Ancrage - Circuit court - Proximité
Dimension plurigénérationnelle - **Bénévolat** - Non intéressé - Participatif - **Tolérance** - Ouverture d'esprit
Justice - Vivre ensemble - Partage - Égalité - Bienveillance - **Passeur d'œuvres** - **Passeur de textes**

P a s s e u r d e m o t s



"La fée: J'ai décidé de plus me servir de mes pouvoirs de fée pour faire des tours de magie, mais de les faire en apprenant les trucs dans les livres comme les vrais magiciens...qui font des trucs faux"

Extrait de « Cendrillon » de Joël Pommerat

ÊTRE EN MESURE DE PROPOSER À LA POPULATION UNE PROGRAMMATION RÉGULIÈRE d'artistes et de compagnies qui s'emparent de textes d'auteurs connus ou méconnus

- **Choix des œuvres :**

Explorer la parole, le langage, celui des mots, celui du corps qui sont les fondements du Passeur, à travers des textes de qualité d'auteurs contemporains ou classiques. Ces textes font référence à la mémoire collective et au patrimoine littéraire.

- **Favoriser le conte et la lecture à haute voix dans la programmation :**

- En diffusant des artistes conteurs-euses et leur répertoire.
- En créant des temps fort conte petite enfance et en famille.
- En créant des temps forts lecture à voix haute mélangeant comédiens amateurs et professionnels.

- **Choix des artistes et compagnies :**

Le théâtre du Passeur reçoit beaucoup de propositions, les artistes et les Cies proposent leurs créations. Le théâtre du Passeur souhaite leur garantir un cadre financier. Pour l'instant il garantit la co-réalisation. Cela engendre la précarité des artistes (70 % de la recette de 49 entrées maxi !).

Il souhaite favoriser l'accueil de Cies et d'artistes de la région Pays de la Loire et des régions voisines (Bretagne - Normandie).

Pour cela il veut mettre en place :

- Dans un premier temps un minimum garanti .
- Un contrat de cession : couvrant les salaires et les frais de déplacement en hausse constante depuis 3 ans.
- Pouvoir proposer un hébergement grâce à un partenaire (ex. = en annexe).
- Pouvoir accueillir le même spectacle sur plusieurs saisons.

- **Renforcer l'accès de tous aux œuvres**

- La jauge de 49 personnes est un cadre favorable à la rencontre et à la complicité.

- Avoir 1 personne professionnelle à l'accueil du public, dans le hall, à chaque représentation, afin d'encadrer le bénévolat fait sur ce temps.
- De par son exigüité, le lieu favorise l'échange verbal. Il n'y a pas de marches : cela facilite l'accès physique de tous les publics.
- Mise en place d'une permanence d'accueil téléphonique : La possibilité de réserver par téléphone facilite la réservation pour certains spectateurs.
- Mise en place d'un serveur de réservation en ligne : La possibilité de réserver en ligne ouvre sur un autre public enclin à la communication numérique.
- Agrandir le cercle de spectateur : en développer l'information sur les réseaux sociaux par une chargée de communication.
- Offrir un "pot" après le spectacle invite les spectateurs à échanger entre eux, à faire connaissance. Il leur permet la rencontre avec l'artiste : dans ce lieu exigu, l'artiste "ne peut pas se cacher".
- Garder une politique de tarifs fixes et accessibles d'une année sur l'autre.
Permettre différents types de règlements comme : en espèce / chèque / CB en ligne

Avec même la possibilité d'entrer si on a oublié son titre de paiement et de revenir payer plus tard !

• **Défendre des esthétiques qui promeuvent le livre avec des formes et des artistes en marge : le conte**

"Réinterpréter sans cesse son répertoire le rendre vivant et vital à travers une relecture constante sans jamais permettre à la poussière du temps de se déposer sur ces interprétations même les plus vieilles ni même la rouille d'altérer les textes les plus consommés offrir sans cesse des versions nouvelles et variées."

Marie Strehaiano, comédienne et conteuse

Un artisanat durable : le conte

- Cette forme artistique légère techniquement peut se jouer partout. Elle se base sur le répertoire de chaque artiste : des histoires, contes, légendes issues d'un patrimoine littéraire et oral.
- Le Théâtre du Passeur souhaite développer des projets de création avec des conteuses et conteurs professionnels.elles. Les spectacles peuvent être à destination du jeune public, d'un public familial ou d'un public adulte.
- Les créations réalisées en résidence seront proposées dans le cadre de la programmation des « Rendez-Vous Conte : les p'tites goules », permettant de renouveler le répertoire, de fidéliser le public et de proposer des tarifs accessibles aux publics isolés.

- Les artistes conservent leur propre identité créatrice et leur autonomie, ils sont souvent rattachés à une structure artistique associative :
- Le Théâtre du Passeur est une plateforme ressource pour les artistes conteurs-euses.
- Les artistes rencontrés qui sont programmés (au théâtre ou sur le territoire) laisseront leur « empreinte » : un portrait leur est consacré sur le site internet avec leur coordonnées.
- Le passeur permet une rencontre entre artistes, fait naître des complicités et participe à une recherche et à un développement artistique du conte.



Un lieu de recherche de nouvelles esthétiques à partir du patrimoine oral et du patrimoine littéraire

"C'est bien sûr une chose qui m'intéresse comme les mondes se frottent et les époques s'emmêlent, comme nous ne sommes jamais dans un temps très défini, comme nous vivons plusieurs histoires superposées, et qu'ainsi on peut mélanger les styles, les signes, raconter plein de choses diverses.

Alors ces frottements, cela donne le choc des idées quelques fois violentes, ça donne souvent des guerres, malheureusement parce que nous sommes trop stupides, trop barbares pour vivre les frottements en adultes de la civilisation, parce que nous sommes trop mercantiles pour vivre notre sensibilité sereinement.

En fait, froter c'est ce qu'il y a de plus difficile.

C'est pourquoi je frotte..."

Luc Ferrari, compositeur

- **Permettre à l'artiste conteur.euse d'avoir un lieu où renouveler son répertoire,** où se concerter avec d'autres artistes et entrer en recherche de nouvelles esthétiques. Permettre à l'artiste d'avoir un outil administratif pour diffuser son répertoire.

Mettre en place :

- La résidence rémunérée.
- La programmation au Passeur dans les 3 temps "rendez-vous contes" ("les p'tites goules" à la Toussaint, Noël et un week-end conte d'auteur).
- La notion d'artiste associé .

Le conte :

Continuer de développer le projet "passeurs de mots" enclenché depuis 2019, permet d'assurer la résidence rémunérée pour le travail de renouvellement du répertoire des conteuses et conteurs ainsi que la recherche de nouvelles esthétiques du conte.

- Il sollicite les collectivités et différents partenaires, comme le conseil régional des Pays de la Loire.
- Il invite à s'inscrire dans une pérennisation et un développement.
- Il favorise la pérennisation de l'activité des équipes artistiques pour satisfaire les objectifs publics de parité de diversité et de renouvellement des générations.
- Il renforce la création artistique dans sa diversité, mais aussi l'accès de tous aux œuvres y compris dans les territoires qui sont éloignés des lieux de culture.

Le texte :

- Mener une création théâtrale à partir d'une œuvre littéraire au moins tous les 3 ans est un des objectifs du théâtre du Passeur depuis sa création.
- Avec la notion d'artistes associés, cela favorise la présence régulière d'artiste dans le lieu.
- Les artistes sont amenés à se rencontrer, cela crée des affinités. Cette émulation engendre un travail de création et de recherche.
- En favorisant la présence régulière d'artiste dans le lieu, le théâtre du Passeur permet aux artistes de se rencontrer, de créer des affinités. Cette émulation engendre un travail de création et de recherche.

Se relier au territoire

En accueillant au moins une Cie de la région et suivre son travail de création et en programmant au moins une Cie des régions voisines (Bretagne - Normandie).

Avec la dynamique du projet, CONTE « les passeurs de mots »

- Ces artistes associés ont des formules de séances de contes et des séances de formation adaptées aux projets des structures. En fonction des conditions sanitaires, ils sont en mesure de s'adapter en favorisant des petits groupes de spectateurs ou de participants.
- Les structures auxquelles ils s'adressent sont des collectivités, des structures petite enfance, des médiathèques, des centres culturels, des centres de loisirs, des ehpad, des collèges et lycées, des hôpitaux et d'autres associations. Nous souhaitons jouer nos spectacles sur l'ensemble du territoire et relier les structures, tisser des liens en organisant des séances intergénérationnelles.
- Cette dynamique de mobilité permet de mettre en œuvre la rencontre des publics isolés géographiquement et socialement et la diffusion des artistes sur le territoire.

Le théâtre du Passeur souhaite poursuivre l'insertion et la réflexion au sein des réseaux régionaux.

Avec la transmission auprès des jeunes :

• **Valoriser la pratique théâtrale des adolescents, encadrée par des artistes professionnels ET la création professionnelle :** créer un « temps fort théâtre des ados » avec l'atelier du Passeur encadré par la comédienne Élodie BOULARD (Cie la Cigale spectacles).

- Par la rencontre d'un autre atelier présent dans une autre structure de la ville encadré par une artiste professionnelle d'une autre Cie.
- Pratiquer des échanges au cours de la saison entre ces 2 groupes : épistolaires, rencontre sur une présentation de forme scénique, puis lors d'une séance pratique, puis lors des représentations des créations réalisées en fin de saison.

- Programmer les créations d'au moins 2 ateliers adolescents encadrés par des artistes professionnels.
- Programmer une résidence de l'artiste encadrant pour la création de son spectacle afin que les ados puissent assister à un temps de répétition-échange.
- Programmer un spectacle de texte d'auteur créé par les artistes encadrants (soit 1 des 2 Cies professionnelles) pour le public adolescent.

• **Valoriser la transmission d'œuvres littéraires auprès du public scolaire :**

- Par le travail avec un enseignant et sa classe sur la mise en scène d'une œuvre littéraire avec un.e artiste associé.e au sein de l'établissement avec représentation dans une autre structure culturelle.
- Par le travail avec un enseignant et sa classe sur la mise en scène d'un conte avec un.e artiste associé.e au sein de l'établissement avec représentation dans une autre structure culturelle ou en extérieur (ex. : balade contée)



"Les droits culturels se déclinent en 8 droits principaux : choisir son identité culturelle ; connaître et voir respecter sa propre culture et d'autres cultures ; accéder aux patrimoines ; se référer (ou non) à une ou plusieurs communautés culturelles, ainsi que d'autres cultures ; participer à la vie culturelle ; (s') éduquer et (se) former dans le respect des identités culturelles, participer à une information adéquate, participer au développement de coopérations culturelles."

Extraits des Droits culturels

Le théâtre du Passeur veut renforcer la présence durable et la participation des artistes à son projet artistique et culturel pour créer un lieu de partage avec le public, un lieu qui rassemble des artistes professionnels et des artistes amateurs.

Nous souhaitons que le public puisse tisser une relation de complicité avec les artistes associés, au travers des pratiques telles que :

- La lecture à haute voix d'une œuvre littéraire devant un public.
- L'acteur mis en scène sur une œuvre littéraire de son choix.
- Le conte ,en faisant partie d'un groupe de conteur.euse en herbe.
- L'écriture.

Nous souhaitons que le public puisse découvrir la diversité de travail de création des œuvres littéraires avec les artistes d'au moins 3 Cies professionnelles qui seraient partenaires du théâtre du Passeur sur plusieurs saisons en proposant :

- De transmettre au public amateur le travail de l'acteur.
- De transmettre au public la construction d'un spectacle à partir d'une œuvre littéraire.
- De s'adresser à tous les âges.
- De jouer leur création dans le cadre de la programmation.
- D'être accueilli en résidence et en coproduction.

Nous souhaitons poursuivre le partenariat avec 1 compagnie amateur qui rejoint les objectifs du théâtre du Passeur :

- L'accessibilité aux œuvres littéraires classiques et/ou contemporaines.
- La participation à la vie du lieu.
- Le développement de l'esprit critique et la mixité des populations dans le respect des Droits culturels.

Le théâtre du Passeur souhaite mettre les moyens nécessaires à la production à la diffusion et aux actions d'éducation artistique et de démocratisation culturelle en direction des publics y compris les plus jeunes. Il leur offre un cadre de représentation professionnel : jouer sur une scène équipée.

Nous souhaitons pérenniser et ancrer une équipe à l'identité artistique à la direction du lieu : Il est donc nécessaire pour sa pérennisation que le théâtre du Passeur soit en mesure de développer les emplois techniques de chargée de production, de chargée de communication, et de technicien régisseur afin d'accompagner les artistes et le lieu. Les artistes et techniciens servent le même objet : l'œuvre.

Le théâtre du Passeur souhaite affirmer cette collégialité où l'artiste est au cœur du dialogue avec les partenaires, où il est en mesure de s'adresser directement aux diffuseurs et aux partenaires institutionnels.

Comment ?

- Par l'emploi de profil de personnes ayant les doubles compétences : artistiques et techniques
- Par l'emploi d'artistes partageant les mêmes valeurs que le théâtre du Passeur.
- Par le partage de la vie du lieu et de certains temps forts artistiques entre artistes amateurs et professionnels.

Nous proposons et désirons développer un fond de ressource d'œuvres littéraires consultable sur place :

L'équipe actuelle :

Direction et artiste associée : Marie Strehaiano
Chargée de communication et art plasticienne : Amal Tali
Technicien et créateur lumière : Ludovic Bidet
Artiste associée et chargée de production : Imène Sebaha
Chargé d'administration : Mickaël Papillon
(emplois non permanents)

Bureau :

Président : Romuald Doutre, comédien **non professionnel**
Secrétaire : Claire Boiron, comédienne **non professionnelle**
Trésorière : Annie Ménard, comédienne **non professionnelle**

- Récupération de livres destinés à la destruction (livres abîmés) en bibliothèques en partenariat avec Sarthe Lecture.
- Dons de livres d'occasion sont aussi proposés par les habitants du quartier afin de constituer une bibliothèque pour tous, nous avons à ce jour récolté une cinquantaine d'ouvrages de théâtre, nouvelles, conte et poésie.
- Une stagiaire du groupe conteur amateur a proposé un lien consultable en ligne de contes collectés.
- Depuis la création du Théâtre du Passeur, plusieurs temps de lectures publiques ont été réalisées dans la programmation. Jacky Boiron et Patrice Connard comédiens professionnels ont archivés ainsi tout un catalogue de lecture d'auteurs.
- Tous ces textes sont archivés et consultables au théâtre du Passeur. Une base de données avec les références (titres et auteurs) est accessible par tous via une diffusion sur le site internet.